

**Soukan Kameroiden syyskilpailu 2024**

**kpl**

Arvostelijat: Eero Bomanson ja Pentti Mansukoski (Tapiolan Kamerakerho)

**78**

**VÄRIKUVAT**

**27**

Aidan patina vuodelta 1973	1	Kauniisti kahden värin hallitsema pastellisävyinen kuva, keskialan rengasmaisen sepele vuoropuhelee kuvalle rytmin tuovan aitalaudoituksen kanssa.
Hippu	1	Upea koiran muotokuva, hallittu sommittelu sekä toimiva mustavalkoisen taustan yhdistäminen värilliseen kohteeseen, värimaailman huipentuessa koiran punaiseen kieleen.
Jos sun lysti on <b>1. palkinto</b>	1	Todella riemukas kuva, hallittu kompositio, hyvä esimerkki siitä, miten kuvan tekninen erinomaisuus voi lisätä katselukokemuksen niin visuaalista kuin emotianaalista nautintoa, taustavärin valinta on osunut napakymppiin.
Kesäsade	1	Upea kuva, kolme voimakasta väriä, huopakaton ja linnun terävä grafiikka nautittavaa, katsoja ei kuitenkaan miellä punaisen laudoituksen edessä olevia valkoisia pisteitä sadepisaroinksi, vaan pikemminkin pölyhiukkasiksi.
Kohtaaminen	1	Ryhdykäs sommitelma, jossa takana olevaan rantakatuun ja isoon julkiseen rakennukseen kohdistuva kävelysilta johdattaa katseen kohtaamiseen, joka teema on kuitenkin on tasapainossa kaupunkikuvallisen aiheen kanssa.
Kotimaani omi Suomi	1	Kaunissävyinen kuva, joka koostuu neljästä pintaelementistä, kalliosta, pilvitaivaasta, vedestä ja havupuurintamasta, ja jossa maisemaa ihailevat ihmiset toimivat kuvan punaisena pisteinä. Vihreä rintama on kuitenkin kuvan tasapainon kannalta kovin hallitseva, kuvaa voisi siis rajata oikealta, tarvittaessa muualtakin, jotta ihmisten keskeinen asema kuvassa säilyisi.
Kurkottaja	1	Yksinkertainen mutta toimiva sommittelu, onnistuneet värit, laitteen toiminta herättää mielenkiintoa, kokonaisuutena kuvallinen anti kuitenkin niukahko. Kohteen huomattavasti tiukempaa rajausta voisi kokeilla, mutta silloin on tietysti jo kyse eri kuvasta.
Lampi	1	Erittäin rauhoittava ja harmoninen kuva. Etualan terävästi piirtyvä ruohikko muodostaa kuvalle tukevan jalustan korostaen sitä levollisuutta, joka perustuu kuvan elementtien, pilvinen taivas, rauhallinen metsäkaistele, itse lampi pilvineen ja etualan ruohikko, keskinäiseen tasavertaisuuteen yhdessä kontrastiltaan kohtuullisen värimaailman kanssa.
Lentävät pilvet	1	Pilvet ovat kuvassa pääosassa, kuten kuvan nimikin kertoo. Haituvaiset vauhtiraidat luovat kuvan dynaamisen jännitteen. Rannan rakennukset toimivat taas pilvien vastapainona. Pilvimuodostelman kiinnepisteeksi rakennukset ovat kuitenkin varsin massiivisia ja moniselkoisia, mikäli niitä lähtee katseellaan tarkemmin tutkimaan. Toisaalta, jos rakennusten roolia pilviin nähden haluaisi nostaa, niin alueen valoisuuden lisääminen auttaisi asiassa.
Majakka	1	Kaunis hyvin hahmoteltu kokonaisuus punaisine pisteineen. Tytön katseen voi aisia kohdistuvan majakkaan, muutoin hiukset tahtovat hukkaa tummaa kivikkorantaa vasten.
Moottoritie halkoo maisemaa	1	Sävyiltään hillity ja terävyydeltään pehmeä kuva, jossa aistii auringon. Kuvan motiivina on enemmänkin informatiivisuus kuin visuaalisuus, tosin itse moottoritie on kuvassa varsin huomaamaton,

Mustakurku-uikku	1	Hieno kuva mustakurku-uikusta. Sommittelu on melko kohdallaan. Silmät ovat lähellä kuvan keskipistettä, mutta olisiko kuva ollut tasapainoisempi, jos silmä oli täsmälleen keskipisteessä, vai luoko pieni ero kuvaan sen jännitteen, jota kuvaaja on halunnut?
Naimisiin menossa <b>Kunniamaininta</b>	1	Jännittävä kuva tärkeästä hetkestä. Käytävän kaari ja taustan puiden latvustojen kaari sointuvat täydellisesti yhteen. Tilanne on hauska, mutta väistämättä jää pohtimaan, miten tunnelmaan vaikuttaa se, että mies sattuu katsomaan kuvaajaa päin. Tuleeko kuvasta vaikutelma, että kuvaaja on rikkonut parin kahdenkeskisen tunnelman ja on kuvassa mukana kolmantena pyöränä, tai sitten se, että kuva on lavastettu. Mikäli sulhanen olisi katsonut eteenpäin, kuvaan olisi syntynyt ratkaisevan hetken tunnelma. Toisaalta, tarkemmin ajatellen, siinähan morsian vie vikisevää sulhasta, joka ei voi muuta kuin avuttomana katsella ympärilleen ja etsiä apua. Näin kuvaa ei myöskään olisi otettu sekunnin liian myöhään, pariskunta kun on hivenen ohittanut keskipisteen, vaan juuri oikealla hetkellä, kun kuvan päähenkilö onkin sulhanen, ja juuri hän on käytävän keskipisteessä.
Porvoon puutalot <b>2. palkinto</b>	1	Yksinkertainen suoraan otettu kuva, jossa on käsittämättömän vaikuttava tunnelma, ja jota ei voi lakata katsomasta, lopulta silmiin osuus se sinipaitainen mieskin. Värit, viivat ja pinnat vuorovaikuttavat rymikkäästi keskenään. Alaosan punaisten talojen mustien kattojen verhokäyrä toimii käänteisenä vastinparina ylimpien talojen ja puiden latvusten muodostamalle verhokäyrälle. Näin kuvan yläosan taivas ja alaosan mustat katot kehystävät itse pääkuvaa, joka muodostuu värikkäiden talojen ryhmästä.
Pylväikkö	1	Punnittu geometrinen kuva perspektiiveineen ja varjoineen. Pylväsriviston katoamispaikka sijotettu kuvan keskipisteestä oikealle, jolloin terrakottan värinen pylväikkö ulottuu valkoista pidemmälle. Näin kuvaan on saatu jännitettä harmonian kustannuksella. Toisaalta vasemman puoleisen pylväikön värikyvyys suhteessa valkoiseen pylväikköön oikealla puolella olisi tuonut jännitettä jo sinällään. Harmonian ja jännitteen suhde jääkin mietityttämään, onko kuva kuitenkin tasapainossa?
Ratikka	1	Ratikka osunut millilleen ruutuun, väreinä kurinalaiset punainen, keltainen, sininen ja valkoinen, alhaalla hiven harmaata ja lisäksi ruosteempunaa ja pieni vihreä piste. Ratikkaan nousevan tytön kontakti kuljettajaan tai rahastajaan osunut nappiin. Runsaasti kuvallista informaatiota eksoottisessa ympäristössä sisältävästä kohteesta saatu tasapainoinen otos.
Rysänkärki <b>3. palkinto</b>	1	Vaatimattomasta rantakosteikosta ja rannan kivistä ja kallioista on saatu laajaa syvyyserävyttä käyttämällä visuaalisesti vaikuttava, suorastaan herkullinen kuva, joka on kruunattu punaisella kukalla kuten kakku konsanaan. Valokuvaajan silmä on löytänyt ja nostanut esiin erityisesti kuvan keskialueen vesijättömaan, joka harvoin saa tällaista kunniaa.
Saana <b>Kunniamaininta</b>	1	Upea panoraamakuva ikonisesta kohteesta uudesta kuvakulmasta. Kaikki kuvalliset elementit sommitteluineen napissa. Ei tarvitse matkustaa paikan päälle, riittää kun nauttii kuvasta ja antaa mielen levätä.
Saanajoki	1	Hieno kuva valkoisena kuohuvasta tunturipurosta tai koskesta vihreyden keskellä. Koskielementti on sijoitettu kuvan keskialueelle, mutta niin väljästi rajattuna, että sen ja sitä kehystävän vihreän luonnon välillä valitsee tasapaino. Koski ei kuitenkaan ole aivan keskellä, vaan hiven oikealla. Kuvaa kannattaisikin rajata vasemmalta, erityisesti kun joki kosken jälkeen kaartuu vielä oikealle, näin kuva olisi kokonaisuutenakin tasapainossa. Kosken voisi rajata myös huomattavasti tiukemmaksi. jolloin koski nousisi hallitsevaan rooliin. mikäli tämä olisi tavoitteena. ja taas olisi tuloksena hieno kuva.
Silta	1	Kaunis kuva sillasta heijastuksineen veteen. Rauhallinen keskeissommittelu, jossa jännitettä luomassa ovat oikean reunan lehdet. Lehdet eivät piirry tarkastai, joten katse jatkaa nopeasti matkaansa kohti siltaa. Lehdet luovat myös vaikutelman, että siltaa kurkitaan jostain kohtaa joen penkalta, eli kuvassa on mukana henkisesti myös katsoja, vaikka häntä ei näykään fyysisesti.
Syksyinen kriikunapuu	1	Mielenkiintoinen kuva, jossa on taempana mukana runsaasti risukkoa, kirjaimellisesti, mutta etualalla teräviä kohteita, kriikunoita ja kriikunapuun oksia. Kuvassa on todennäköisesti onnistuttu vangitsemaan kohde sellaisena, kun se on haluttu tai nähty.

Syysillan valoa	1	Valoilla ja varjoilla leikittelevä kevyen nostalginen kuva maanläheisine väreineen. Valoisat kohdat talon seinustoilla sekä puunrungossa ovat kuitenkin jääneet liian vaaleiksi, nyt ne luovat levottomuuta muutoin rauhalliseen tunnelmaan.
Syysterassi	1	Tasapainoinen tunnelmakuva pehmeällä valolla. Pastelliset värit kohdallaan, sinisin piristyksin, samoin sommittelu, ellei etualan katso korostuvan liikaa. Tällöin voisi etualan lisäksi rajata metalliaidan oikealta pois.
Täysikuu	1	Visuaalisesti vaikuttava täysikuu värikkään sinisellä taivaalla, jossa vaeltaa pilviä. Kuu on kuitenkin niin kirkas ja teräväräinen, käytännössä puhkipalanut, että se antaa vaikutelman kuvan liiallisesta käsittelystä, rikkoen tavallaan aidon kuutamotunnelman, mikäli tällainen on ollut tavoitteena. Toisaalta, jos tavoitteena on ollut näyttävä kuukuva, niin siinä on kyllä onnistuttu.
Tuulienergiaa	1	Harmoninen "yksvärikuva", jossa sommittelu on kohdallaan. Pehmeä valo ja rauhallinen, lähinnä vaalean koboltinsininen väri luovat ajattoman tunnelman.
Vantaanjoki <b>Kunniamaininta</b>	1	Kauniin sininen ja luminen panoraamakuva, jossa huokuu kylmyys, vaikka aurinko on jossain taivaalla. Katse ohjautuu kuvassa valoon. Toimiva tunnelma ja kuvakulma, jossa katsoja kokee olevansa paikan päällä.
Yhdessä kesäillalla	1	Pehmeäsävyinen kuva, jossa poika huomioi tytön, mutta tytön reagointi tähän ei välity kuvasta. Vasemman käden asento ei näytä luonnolliselta. Kuvan tyhjä etuala on kovin suuri, eikä tue sellaisenaan pääkohdetta, tältä osin kuvan sommittelua voi vielä miettiä.

### **MUSTAVALKOISET 23**

Kämärinkoski <b>1. palkinto Kilpailun paras kuva</b>	1	Todella vaikuttava kuva, upeat sävyt, täydellinen tunnelma. Mustavalkoisuus toimii tässä erinomaisesti. Niin musta vesi kuin valkoiset kuohut tulevat tarkasti esiin, vaikutelma on erittäin terävä, mutta veden liikkeen kuitenkin aistii, ei tule paikoiilleen pysähtynyttä tunnelmaa, suljinaka on ollut juuri oikea, ei yhtään liian lyhyt tai pitkä.
Kampin metroportaat	1	Portaat pimeydestä kohti valoa, joka näkyy tunnelin päässä. Henkilön voisi ottaa paremmin esille, nyt jää vähän pimentoon.
Katukuva	1	Toimiva yökuva, etualan kivetyt tulevat hyvin esiin, etualan mies ja takana oleva kaupparivistö jäävät kuitenkin kovin rakeisiksi.
Keilahalli	1	Yläsävyisenä kuvana kuva on jäänyt harmaaksi, mikä lienee ollutkin kuvaajan tarkoitus. Syntyy myös vaikutelma kuin lehdet olisi kuvattu infrapunakameralla. Tämä tuo sinänsä tavanomaiseen kuvaan jännittävyttä, kuvaan tulee myös menneen ajan tuntua.
Kuin silloin ennen	1	Kuva on kovin harmaa. Portailla seisovien miesten rooli jää epäselväksi, kuvan etuala kivetyksineen ja pyörätelineineen on kovin iso. Kuvan sanoma jää epäselväksi, kuvan sommitelukaan ei tuo sitä esiin,
Liljat	1	Kaunis kuva, voimakas musta puuttuu, mutta keskisävyt tuovat kuvaan herkkyyttä ja sopivat siten kohteeseen. Tiukka rajaus sopii kuvaan ja myös sommittelu on kohdallaan.

Mannekiininukke	1	Kohteessa on paljon tavaraa ja kuva on mustavalkoisuudestaan huolimatta varsin levoton. Värit olisivat saattaneet jopa rauhoittaa kuvaa, riippuen tietysti värisävyistä ja niiden toisiinsa sopivuudesta. Vaaleisiin alueisiin olisi toivonut monessa kohtaa enemmän sävyjä, nyt katsojan huomiota vievät mallinukun päähineen, jalkojen ja oikean hihan sekä oikean lattialaatoituksen sävyttömyys, samoin kuin vasemman yläkulman sekavuus. Kuvan keskialue <u>kenkätelineineen on kuitenkin onnistunut.</u>
Meriharakka	1	Meriharakka poseeraa mukavasti. Sävyjä voisi olla enemmänkin, ja terävyyttäkin, toisaalta näin kuvassa on filmin tuntua ja menneen ajan patinaa.
Mies <b>3. palkinto</b>	1	Hyvin mielenkiitoinen, rakennettu kuva psykologisella teemalla. Olisiko sävyskaala voinut olla laajempi, tai pitäisikö kuvasta löytyä terävämpiä yksityiskohtia, vai riittävätkö pullo ja miehen silmälasien antama vaikutelma tähän? Pitempään katsoessa riittävät ja kuva kestää katsomista ja sitä <u>konetta tutkittella.</u>
Mylykoski	1	Hienoa mustavalkoista työtä. Erityisesti vesi on nautittavasti kuvattu, etualan lumi ja ympäröiva oksisto eivät ihan yhtä kuvauksellisia, mutta lisäävät toisaalta paikan autenttisuuden tuntua.
Nykyään hyönteishotellina	1	Keskisävyinen, hiukan seepiaan vivahtava kuva. Tyyli sopii vanhaan lahoppuuhun, toisaalta runkoa terävöittämällä hotellihuoneet saattaisivat erottua selvemmin, nyt niihin ei välttämättä kiinnitä riittävästi huomiota, ellei tiedä kuvan nimeä.
Öinen tasanne	1	Tummanpuhuva kuva, jossa etualan kivet ovat sävykkäitä. Yöllisessä kuvassa valaisimien rooli on tärkeä, mutta kuvassa vasemmalla oleva ensimmäinen lamppu on niin kirkas muodostaen tarkkarajaisena vielä selkeän bumerangimaisen kuvion, että se vie kuvassa liikaa huomiota, ja katsoja jää helposti ihmettelemään sitä. Toivottavaa olisikin, että kuvassa olisi elementtejä, jotka saisivat katseen suuntautumaan etualan kivistä eteenpäin kulkutien päätyä kohti.
Parveke <b>Kunniamaininta</b>	1	Hyvin rajattu ja sommiteltu kuva eksoottisessa ympäristössä. Pääkohde on voimakkaasti valaistu, mutta katse silti kiertää kolmiossa pääkohde, vasemmalla alhaalla oleva tekstikytti ja ylhäällä keskellä oleva taulu tai juliste. Tämän kuvitteellisen kolmion sivut vuoropuhelevat kuvan lukuisten viivojen kanssa: parvekkeiden pystykaiteet, ovien pystyreunat, parvekkeiden vaakakaiteet jne. Kuvaa kehystävät vielä vasemman ylänurkan lehvästö, oikean ylänurkan rakenne-elementti ja alhaalta parvekkeen lattia. Kuvassa riittää toisin sanoen runsaasti seikkailua katseelle.
Piispa	1	Arvokkaat ja jylhät rinnastettuna. Mustavalkoisuus sopii kuvaan hyvin, se tuo kirkontornin ja patsaan rakennemateriaalin hyvin esille. Kuvakulma tukee aihetta, nopeasti katsottuna piispa näyttää hetken lähes elävältä.
Pilarit	1	Rytmikäs kuva, jossa on hyödynnetty kuvan mustavalkoisuutta. Pylväät hallitsevat kuvaa, niiden takaa pilkistävä mainos ja liikennemerkki ovat kauneuspilkkuja, pylväsrivin päädyssä oleva liike tms. tulisi ottaa paremmin esille.
Pyörätelinetalvi <b>Kunniamaininta</b>	1	Harvinaisen hauska ja onnistunut kuva mahdollisimman yksinkertaisesta aiheesta. Sävyt kohdallaan, niin metallin kuin lumen materaalituntu aidosti läsnä. Onko kyseessä autonjousi vai todella tukeva käämi, voisi kysyä tietokilpailussa.
Ravintolassa	1	Kuvassa on runsaasti elementtejä, mutta kuvan sanoma jää epäselväksi. Katse ohjautuu liitutaulutelineen kautta ravintolan seinustalla olevaan viinikaappiin, josta katse välillä harhautuu ruoka-annoksia kuvaaviin tauluihin, mikä katseen kiertokulku ei kuitenkaan anna kuvalle riittävästi merkityksellistä sisältöä.
Sailing	1	Vaikuttava kuva, johon mustavalkoisuus sopii hyvin. Etualan kalliot, meri ja taivas toimivat istuvat kuvassa hyvin. Purjevene näyttää siltä, kuin sitä olisi tuotu vaalentamalla enemmän esiin, mutta aurinko on ilmeisesti veneen takana ja aiheuttaa vaikutelman. Mustana silhuettina vene olisi saattanut istua kuvassa paremmin, nyt sen harmaus tahtoo irrottaa venettä ympäristöstään.
Sandfjärden	1	Upea dramaattisen ja taianomaisen tunnelman luova mustavalkokuva. Etualan lumihanki ja tuuheat havupuun oksat kehystävät meripoukamaa, ja ovat keskenään tasapainossa, tai ainakin melkein.

Sunnuntaikävelyllä <b>Kunniamaininta</b>	1	Kaunis tasapainoinen kuva runsaine nautittavine harmaan sävyineen. Ihmisiä sunnuntaikävelyllä ja juoksulenkillä. Sommittelu hyvä, kuva henkii rauhaa, mutta lenkkeilijöiden myötä myös sopivasti virkeyttä.
Tie päättyi	1	Hieman seepiaan vivahtava mustavalkokuva, josta löytyvät tienviitta, tummeneva taivas, tie, keskellä sijaitseva rakennus ja puut ja tumma tienpenkka oikealla. Kuvassa on siis paljon elementtejä, mutta kuvan sanomaa olisi voinut jäsentää selkeämmin, sommittelulla tai tuomalla enemmän esiin materiaalin tuntua, tien hiekkaa, liikennemerkkin betonijalustaa, sivustan ruohikkoa.
Tuulta purjeisiin	1	Onnistunut kuva purjevenekilpailusta, tahdissa mennään, sävyt ja sommittelu kohdallaan.
Young love <b>2. palkinto</b>	1	Kaunis kuva nuoresta rakkaudesta, lippa peittää pojan silmät, mutta katseen tyttöä kohti aistii, eli nuorten välillä on voimakas kontakti, jonka täydentää toisiinsa kietoituneet kädet. Pojan kasvot, tytön kasvot ja käsipari muodostavat vielä klassisen kolmion, joten katse ei hevin pääse karkaamaan kuvasta.
<b>KUVASARJAT 28</b>		
Fazer-munat <b>1. palkinto</b>	4	Nautittavaa topologian leikkiä, pintojen elävyyttä, varjojen vaihtelua, etenee sarjana hyvin. Viimeisessä kuvassa kennoston ulkopuoliset alueet kannattaisi mustata kokonaan, näin illuusio abstraktiosta säilyisi, nyt tulee tavallaan muistutus reaali maailmasta.
Itä-Helsingissä <b>3. palkinto</b>	4	Rauhallinen kuvasarja, joka kuvaa asuinalueita kivasti, perspektiivit ovat kohdallaan. Antamalla sarjalle nimeksi esimerkiksi <i>Kaupungin vihreys</i> , sarjan voisi tulkita kantaa ottavaksikin, muutoin päällimmäinen vaikutelma on asiallisuus. Yksittäisinä kuvina kuvat ovat hivenen värittömiä, mutta toimivat sarjana hyvin..
Metrossa <b>2. palkinto</b>	4	Hieno sarja, joka etenee hyvin ja kuvat sointuvat toisiinsa, jokainen kuva tuo mukanaan uutta. Mustavalkoisuus sopii aiheeseen hyvin, samoin keskiharmaan ympärille keskittyvä sävyskaala.
Metsäomenat	5	Kivasta aiheesta otettu sarja, joka olisi kuitenkin toiminut kolmellakin kuvalla, nyt mukaan tulee turhaa toistoa.
Portit luontoon	3	Hyvin etenevä sarja, jokainen kuva kertoo lisää, asfaltti vaihtuu hiekkatieksi. Sarja ei kuitenkaan jaksa pitää kauan otteessaan.
Rannalla	3	Visuaalisesti vaikuttavat kuvat, joita yhdistää meri ja kallio. Sarjan eteneminen ei ole kuitenkaan täysin sujuvaa, yhteneväisyyksistä huolimatta kuvissa on myös eriparisuutta, toisen kuvan kallioiden värisävy poikkeaa ensimmäisestä kuvasta, vaikka huomioisi iltaan siirtymisen, ja juonen kannalta jää toisessa kuvassa kaipaamaan nuorta paria, joka taas ilmestyy kolmanteen kuvaan.
Työmyyrä	5	Hyvä että Työmyyräkin muistetaan ja rakennusvaiheita dokumentoidaan. Tässä olisin sarjan kannalta voinut kuitenkin käyttää erilaisia kuvakulmia, rajata joitain kohtia tiukemminkin, tuoda kaivinkone välillä lähikuvaan, näyttää vaikka yksityiskohtia kauhasta. Nyt sarja jättää ainakin jossain määrin hajanaisen vaikutelman, esimerkiksi toisesta kuvasta puuttuu se sarjan kuvien yhdistävä tekijä, työmyyrä eli kaivinkone.











