

14.4.2026 TK

Valokuvien arviointi

Valokuvien arviointia varten oli kaksi alustusta, Karin laatima ja Markun toimittama Gloria Hopkinsin kuvan arviointi. Myöhemmin saimme vielä kolmannen valokuvien arviointinäkökulman.

Ensimmäinen arviointialustus

Kuvan käyttötarkoitus

- mainos
- dokumentti
- henkilökuva, muotokuva
- albumikuva
- taidekuva, kilpailukuva, Facebook-kuva, blogikuva

Kuvan sisältö

- ensivaikutelma
- miksi kuva on otettu
- minkälaisia ajatuksia kuva herättää, tunnelma
- kuvan elementtejä esim. värit, muodot, ilmeet, oikea hetki, tilanne, valotusaika ja –aukko
- liikkuva kuva voi olla epätarkka
- jotain terävää
- tunne, säätila
- salamalla saa lyhyen valotusajan
- kuvaaja näkee asioita, joita ulkop. eivät yleensä huomaa

Kuvan suunnittelu ja sommittelu

- rajaus
- kultainen leikkaus
- ihmisen tai eläimen katseen suunta
- minne katsojan katse siirtyy kuvassa
- musta-valko, väri, harmaasävyt
- sääntöjen rikkominen ~ sallittua, jos kuva näyttää hyvältä

Tekninen taso

- terävyys

14.4.2026 TK

- värisävyt/väriskaalat

Toinen arviointialustus Gloria Hopkins: Kuvan arviointi

- Muotojen, viivojen ja pisteiden jakauma, paikat ja niiden suhde toisiinsa.
- Katseen kulkeutuminen ja liike kuvan alueella.
- Tasapaino tai sen puute; symmetria, tilankäyttö, tyhjä tila.
- Värimaailma, värien jakauma, värien kylläisyys ja harmonia.
- Massojen jakauma, sävyjen painot ja niiden tasapaino.
- Pintarakenteet ja niiden valaisu.
- Ulkopuolisten tekijöiden vaikutus kuvaan.
- Sään ja valaistuksen vaikutus kuvaan.
- Kameran laatu, asetukset ja lisävälineet.
- Terävöitys tai samennus, valotusajan käyttö, syvyysterävyyden hallinta.

Alustusten pohjalta keskusteltiin kuvankäsittelystä, kameran tarkennuspisteiden käytöstä, jalustan käytöstä, kameran ja objektiivin valinnasta, suhtautumisesta kuvauskohteeseen ja kuvaustilanteen hallinnasta. Kerholaisten tuomia kuvia arvioitiin ja kuvat herättivät mielipiteitä suuntaan ja toiseen.

Tiivistelmänä kolmas näkökulma valokuvien arvioinnista

- Tekniikka – mm. oikein valotettu, ei ratkaisevissa kohdissa yli- eikä alivaloittunut
- Terävyydsalue kuvaan sopiva, värit oikeat tai muuten kuvaan sopivat
- Kontrasti kuvan kannalta sopiva
- Sommittelu onnistunut, kuva tasapainoinen
- Valo aiheeseen sopiva
- Kokonaisfiilis kuvassa
- Miten kuva erottuu toisista kuvista

Arviointiohjeet ovat soukankamerat.net sivustolla 2.2.2015 kerhoillan workshopin koosteena.

8.2.2026 TK